

# "Treize lunes"

## GrayHawk, New Orleans & Mezcal Jazz Unit, France



"Treize Lunes" est une collaboration musicale originale entre **GrayHawk Perkins**, musicien de la Nouvelle Orléans, et 4 musiciens de jazz français du groupe **Mezcal Jazz Unit**.

GrayHawk Perkins est un Indien d'Amérique des nations indiennes Choctaw et Houma.

Ce projet, appelé à se poursuivre en 2013, a commencé par une résidence à la Nouvelle-Orléans et une première série de concerts en Louisiane, en juin 2012.

Les compositions originales de GrayHawk Perkins, basées sur des chansons traditionnelles se réfèrent aux treize lunes du Calendrier des "native-americans".

Choisir de mettre ces chansons écrites dans une langue dont la fonction première a été d'abattre les barrières de l'incompréhension, au centre d'une collaboration entre des musiciens de cultures et d'univers musicaux différents est un parti pris délibéré, un hommage à la culture indienne et une démarche cohérente pour des musiciens de jazz, habitués au mélange et au respect des influences des musiques du monde

(\*) Le Mobilian a été utilisé comme un langage véhiculaire parmi des groupes amérindiens vivant le long du Golfe du Mexique, du temps de la présence européenne dans cette région. Le langage Mobilian facilitait le commerce aussi bien entre tribus indiennes, parlant des langues différentes aussi bien qu'avec les colons européens.

*Contacts: Mezcal productions, Elyzabeth Riley – [elyzabeth.riley@gmail.com](mailto:elyzabeth.riley@gmail.com)  
Béatrice Germaine, Cultural Project Manager, Consulate of France in New Orleans  
(504) 569-2875 – [beatrice.germaine@diplomatie.gouv.fr](mailto:beatrice.germaine@diplomatie.gouv.fr)*



**GrayHawk Perkins**, amérindien (Choctaw and Houma), de la Nouvelle Orléans est une personnalité de la Louisiane, et est souvent présenté comme un acteur important pour une "renaissance" culturelle au 21<sup>e</sup> siècle. Musicien de concert dès son plus jeune âge, il est aussi enseignant, historien, conteur tribal, reconnu en qualité d'expert en histoire indienne et coloniale des Etats Unis. Il est également intervenu comme acteur ou consultant dans de nombreuses productions cinématographiques produites dans le sud des USA.

Ses textes et sa musique sont influencés aussi bien par Coco Robicheaux, the Neville Brothers, que par les Who ou les Kinks, pour n'en citer que quelques-uns.

Se produisant souvent en solo, au Festival jazz ou au Voodoo Experience Music Festival, il fait partie, depuis des dizaines d'années du paysage musical de Louisiane.

Il a été désigné en 2010, comme l'artiste "culturel" de l'année, dans le domaine musical, par la St. Tammany Parish.

**"Mezcal Jazz Unit"**, conduit par **Emmanuel de Gouvello** s'inscrit dans un courant européen de "Jazz actuel" depuis 1986. Sa musique, originale, de création, est nourrie des rencontres et confrontations avec des musiciens de la grande Europe, de l'Asie ou du Maghreb.

Le mot Jazz est à prendre ici dans son sens le plus large, dans tout ce qu'il implique d'esprit d'ouverture, d'humour, de non conformisme, de terrain d'aventures

Le groupe a effectué des tournées de concerts dans de nombreux pays, dont la France, l'Allemagne, l'Autriche, la Pologne, la République Tchèque, la Slovaquie, la Lituanie, la Lettonie, l'Estonie, la Biélorussie, l'Azerbaïdjan, la Roumanie, la Hongrie, la Moldavie, la Russie, l'Ukraine, mais aussi le Burkina Faso, le Maroc, le Nigeria, l'Inde, le Cambodge, le Laos, le Vietnam ou les U.S.A, le Salvador, le Nicaragua, le Honduras, le Guatemala.



[www.mezcaljazzunit.com](http://www.mezcaljazzunit.com)

*Contacts: Mezcal productions, Elyzabeth Riley – [elyzabeth.riley@gmail.com](mailto:elyzabeth.riley@gmail.com)  
Béatrice Germaine, Cultural Project Manager, Consulate of France in New Orleans  
(504) 569-2875 – [beatrice.germaine@diplomatie.gouv.fr](mailto:beatrice.germaine@diplomatie.gouv.fr)*